

comunicato stampa



Nella foto **Giovanna Di Rauso** e **Massimiliano Gallo** in una scena di *La Signorina Giulia*

Il regista cileno **Cristián Plana** e il drammaturgo napoletano **Mimmo Borrelli** firmano i due spettacoli in scena a giugno a Napoli dell'avanprogramma della prima Stagione dello Stabile / Teatro Nazionale

Si tratta de **LA SIGNORINA GIULIA** di Strindberg con la regia "audace" di **Cristián Plana**

interpretato da **Giovanna Di Rauso, Massimiliano Gallo, Autilia Ranieri** in prima assoluta il 20 e 21 giugno al Teatro San Ferdinando

e **OPERA PEZZENTELLA, anime scellate dalla faccia sporca** di **Mimmo Borrelli** dal 25 al 28 giugno al Complesso Museale Chiesa di S. Maria del Purgatorio ad Arco

Con l'avanprogramma di giugno dell'anteprima de **La signorina Giulia** con la regia di **Cristián Plana**, il 20 e 21 giugno al Teatro San Ferdinando, e il nuovo allestimento di **Opera Pezzentella, anime scellate dalla faccia sporca** di **Mimmo Borrelli**, dal 25 al 28 giugno al **Complesso Museale della Chiesa di Santa Maria del Purgatorio ad Arco**, lo Stabile di Napoli diretto da **Luca De Fusco** saluta la sua prima Stagione di Teatro Nazionale.

E lo fa con due appuntamenti che vedono protagonisti due acclamati nomi della scena contemporanea, quali il 35enne regista **Cristián Plana** e il 36enne autore, attore e regista **Mimmo Borrelli**.

**Cristián Plana**, su invito dello Stabile, affronta **La signorina Giulia** di Strindberg, da lui già diretto con successo in Cile, con un nuovo allestimento italiano interpretato da un trio di attori straordinari come **Giovanna Di Rauso, Massimiliano Gallo** e **Autilia Ranieri**. Per la sensibilità dei temi e il drammatico epilogo l'atto unico fu accolto al suo debutto nel 1889 con profonda indignazione, suscitando scandalo nell'ambiente puritano dell'epoca.

La versione che propone Plana è una lettura fedele della tragedia strindberghiana, restituita dal punto di vista estetico e drammaturgico di “una regia *audace* e contemporanea”, dal ritmo intenso e dai toni distinti, dove a emergere è la natura “irriducibile, bellica e ripetitiva” del *desiderio* e della sua legge, che muove e indirizza il corso delle vicende della storia.

Prodotto da Teatro Stabile di Napoli e Fundacion Festival Santiago a Mil (Cile), dopo l'anteprima di giugno lo spettacolo sarà in Stagione al Teatro Mercadante dal 13 al 31 gennaio 2016.

Di **Mimmo Borrelli** – che per lo Stabile della sua città ha firmato titoli come *'Nzularchia*, *'A Sciaveca*, *La madre*. *'I figlie so' piezze 'i sfaccimma*, centrali del suo percorso di autore e drammaturgo, oggi tra i più autorevoli e considerati in Italia – andrà in scena da giovedì 25 a domenica 28 giugno al **Complesso Museale della Chiesa di Santa Maria del Purgatorio ad Arco**, dove debuttò nel 2014, ***Opera Pezzentella. Anime scellate dalla faccia sporca***, creazione *site specific* di cui è autore, regista e anche interprete. Una sorta di laica processione intorno alle anime derelitte, le famigerate *capuzzelle* del culto popolare, che si fa rivisitazione della *Commedia* dantesca e originalissima declinazione degli umani vizi capitali. Uno spettacolo imperdibile dove il lirismo, l'inquietudine e la visionarietà del teatro di Mimmo Borrelli sono restituiti in tutta la loro potenza e fascinazione.

Due spettacoli rappresentativi delle linee di programma della nuova Stagione dello Stabile/Teatro Nazionale, la cui apertura ufficiale è prevista il 28 ottobre 2015 con il debutto nazionale al Mercadante del capolavoro di Giuseppe Patroni Griffi *In memoria di una signora amica*, interpretato da Fulvia Carotenuto, Valentina Curatoli, Mascia Musy, Antonella Stefanucci, Tonino Taiuti, Imma Villa, con la regia di Francesco Saponaro.

Una Stagione che accoglie messe in scena di testi, perlopiù inediti, di autori contemporanei come Valeria Parrella (*Dalla parte di Zeno*), con la regia di Andrea Renzi; Antonio Pascale (*Lostland*), diretto e interpretato da Mauro Gioia; Ruggero Cappuccio (*Spaccanapoli Times*); Fortunato Calvino (*La reggente*), con la regia di Stefano Incerti; Felice Panico (*The Open Game*); Giovanni Meola (*Il giorno della laurea*); Fabrizio Bancalè (*Quell'ultima parata*); insieme a classici come *Oresteia* di Eschilo, messo in scena da Luca De Fusco, *Medea* di Euripide, con la regia di Gabriele Lavia, *Filumena Marturano* di Eduardo, diretto e interpretato da Nello Mascia, *Il bugiardo* di Goldoni, diretto da Alfredo Arias, *Re Lear* di Shakespeare, con la regia di Giuseppe Dipasquale, *Giorni felici* di Beckett, firmato da Lluís Pasqual, accompagnati da rivisitazioni e riscritture di altrettanti capolavori, a partire dal *Sogno shakespeariano* secondo Ruggero Cappuccio, con la regia di Claudio Di Palma, al *Pigmalione* di Shaw nella traduzione di Manlio Santanelli e la regia di Benedetto Sicca, a *Casa di bambola* di Ibsen affidato alla *penna* di Raffaele La Capria con la regia di Claudio Di Palma, al *Candide* di Mark Ravenhill con la regia di Fabrizio Arcuri, al goldoniano *Gli innamorati* su drammaturgia di Vitaliano Trevisan e la regia di Andrée Ruth Shammah.

#### **LA SIGNORINA GIULIA** regia **Cristián Plana**

20 e 21 giugno **Teatro San Ferdinando** | Piazza Eduardo De Filippo 20

Orario rappresentazioni: sabato 20 ore 21.00, domenica 21 ore 18.00

#### **OPERA PEZZENTELLA** testi, drammaturgia e creazione **Mimmo Borrelli**

dal 25 al 28 giugno **Chiesa di Santa Maria del Purgatorio ad Arco** | Via dei Tribunali 39

Orario inizio rappresentazioni: 20.45. **Per il numero di posti consentiti si consiglia la prenotazione**

[www.teatrostabilenapoli.it](http://www.teatrostabilenapoli.it) | biglietteria tel. 081.5513396 | e-mail: [biglietteria@teatrostabilenapoli.it](mailto:biglietteria@teatrostabilenapoli.it)