Curriculum Vitae di Valter Ferrara

Nato a Roma il 25 Febbraio 1947.

Laureato a Firenze all'Istituto Cesare Alfieri in Scienze Politiche, corso di "Scienze Politiche e Sociali" con una tesi In Teoria e Tecnica delle Comunicazioni di Massa.

Master conseguito alla LUISS in "Management delle Attività dello Spettacolo"

Fotografo e fotoreporter dal 1969 al 1972 realizza alcuni servizi,oltre che in Italia, in Svizzera, in Turchia, in Medio-Oriente di cui uno esclusivo da un campo "Al-Ashbaal" in Siria di orfani di palestinesi, dopo alcuni anni di lavoro in collaborazione con fotografi professionali.

Nel 1974 fa parte del comitato per le celebrazioni del trentennale della resistenza.

Dal giugno 1976 lavora come funzionario per la cultura alla Regione Toscana al Dipartimento Cultura dove si occupa di Comunicazione e Spettacolo e dove nel 1986 diviene dirigente per la cultura..

Collabora alla realizzazione del Circuito Regionale Toscano del Cinema (CRTC) dal 1979 e nel 1981 progetta e dirige il "Bollettino Cinema" organo a stampa del CRTC che continuerà le pubblicazioni per 7 anni ed assume la responsabilità del settore Cinema al Dipartimento istruzione e Cultura della Regione Toscana.

Nel 1985 partecipa all'organizzazione, in collaborazione con la Mostra internazionale del Cinema di Venezia diretta da Carlo Lizzani, il convegno mondiale per la conservazione ed il restauro del cinema d'autore promosso in collaborazione con Martin Scorzese.

In Regione Toscana fonda e coordina il Circuito per le attività cinematografiche, progetta e realizza la Mediateca Regionale Toscana (prima mediateca italiana), coordina per nove anni il Coordinamento Tecnico delle Regioni per il Cinema e l'audiovisivo, progetta e dirige Cineuropa (rassegna e convegni del cinema europeo) dal 1990 al 1994; progetta e dirige Mediartech (mostra di media e tecnologie per l'arte e la cultura) dal 1996 al 2000.

Nel 1986 cura la realizzazione della sezione dedicata alle politiche culturali delle Regioni di un volume del Ministero degli Esteri sul cinema italiano in collaborazione con l'Ente Autonomo di Gestione per il Cinema.

Nel 1987 collabora con il Fondo Pasolini e con Laura Betti alle realizzazione della manifestazione su Pasolini che si è tenuta al Luovre a Parigi curandone il convegno europeo sui giovani e l'organizzazione degli spettacoli nell'Auditorium del Louvre.

Nel 1989, nell'ambito delle iniziative per l'Anno Europeo del Cinema e della Televisione fonda e dirige "Cineuropa" rassegna europea di cinema che ha assegnato annualmente un premio (Ioris Ivens, Michelangelo Antonioni, Carlos Saura, Nanni Moretti, Wim Wenders).

Nel 1990 progetta e cura la realizzazione del primo data-base sulle leggi nazionali europee per il cinema e l'audiovisivo, dei festival in Europa e delle scuole di cinema dell'Europa.

Nel 1991 viene incaricato dalla Commissione Europea di coordinare un gruppo di lavoro per la realizzazione dei un progetto per un Circuito Europeo del Cinema di Qualità ed è estensore del progetto finale.

Nel 1993 collabora con la Mostra Internazionale del Cinema di Venezia alla realizzazione dell'Organizzazione Mondiale degli Autori per incarico di Gillo Pontecorvo.

Nel 1994 diviene dirigente nel Dipartimento della Programmazione che fa capo al Presidente Vannino Chiti ed entra a far parte del gruppo della Rete Regionale per l'Alta Tecnologia in Toscana in qualità di dirigente regionale per le alte tecnologie e si occupa, in qualità di responsabile. in questo ambito dell'area multimediale e IT per i poli di Firenze, Pisa e Siena.

Organizza dal 1995 al 1999 i Workshop Italiani di Intelligenza Connettiva del Professor Derrick de Kerckhove direttore del McLuhan Program all'Università di Toronto.

Nel 1996 progetta e coordina la realizzazione della prima edizione di Mediartech.

Dal 1995 al 1998 cura la realizzazione di tre CD-ROM per Commedia S.r.L. in coproduzione con Cecchi Gori New Media e con la Filmauro:

1. Eros e Seduzione nel Cinema delle Origini – Cecchi Gori Group
2. Giochi d'Artificio – Cecchi Gori Group
3. Isole in Toscana: Elba e Capraia – Azienda per il Turismo di Elba e Capraia
4. A spasso nel tempo – FilmAuro

Dal 1997 al 2000 coordina e dirige la realizzazione di quattro edizioni di Mediartech, (presidente Gillo Pontecorvo, consulente scientifico Derrick De Kerkhove e direttore artistico Franz Fishnaller) mostra internazionale dei media, delle arti e delle tecnologie digitali arrivata nella sua ultima edizione ad occupare 17.000 metri quadrati espositivi alla Fortezza da Basso di Firenze comprendendo nel suo ambito 40 eventi con aziende ed università ed il convegno internazionale promosso dalla Commissione Europea EVA (Electronic Imaging for the Visual Arts) promosso da dieci paesi in rappresentanza di quattro continenti. Nell'ambito di Mediartech organizza la prima grande mostra ricorrente nazionale sulle arti digitali in Italia dove hanno esposto i massimi autori del mondo. Mediartech era realizzata in accordo con l'Art Council del Governo dello Stato di California (la Commissione Cultura dello Stato maggiormente tecnologico del mondo) e con il Distretto di Gifu in Giappone dove esiste la massima concentrazione della ricerca delle imprese nella struttura di Softopia e l'unica facoltà unioversitaria al mondo che laurea in Realtà Virtuale.

Nel 1999 è consulente di Città della Scienza a Napoli per la realizzazione degli exhibit del Museo della Scienza. La consulenza viene naturalmente abbandonata con la presa di servizio alla Provincia di Napoli.

Nel giugno 2000 si trasferisce a Napoli in qualità di dirigente delle Politiche Culturali della Provincia di Napoli.

Nel 2003 cura, su impulso di Derrick De Kerckhove, la messa a punto del progetto di Global Village Square per la Provincia di Napoli in collaborazione con ARPA, agenzia per l'alta Tecnologia dell'Università Federico II di Napoli, che ne produce il progetto Tecnico.

Nel 2004 coordina la realizzazione della prima edizione napoletana di Cineuropa che assegna il premio a Françoise Truffaut a vent'anni dalla sua morte e realizza un incontro europeo sulle politiche culturali che ha dato vita alla "Carta di Napoli sull'Audiovisivo" base per gli incontri sulle politiche dell'audiovisivo in Europa.

Nel 2004 propone insieme all'Università di Napoli (Prof. Alberto Baldi) la costituzione del Museo Napoletano ed Opera dei Pupi e del Teatro di Figura (in fase avanzata di realizzazione) che verrà costituito nel Complesso di Santa Maria la Nova.

Nel 2005 organizza la seconda edizione di Cineuropa che, per disponibilità finanziarie, è solo convegno sulle politiche europee del cinema che ha promosso, in collaborazione con le associazioni Italiana ed Europea degli Autori di Cinema (ANAC e FERA) anche con un incontro nell'ambito della Mostra del Cinema di Venezia la promulgazione della carta UNESCO per la differenza culturale che, approvata il 20 Ottobre da tutti i Paesi aderenti, diverrà la base per le politiche culturali nell'ambito del World Trade Organization (WTO).

Nel 2005 viene nominato Cavaliere della Repubblica dal Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi per meriti nelle attività culturali.

Nel 2008 diviene Direttore Generale della Fondazione CIVES che gestisce il Museo Archeologico Virtuale di Ercolano.

Nel 2010 termina la cura dell'allestimento del Museo dei Pupi napoletani.

Dal 1991 al 2005 fa parte della FERA (Federazione europea dei realizzatori dell'Audiovisivo) e collabora con l'AIDAA (Associazione internazionale per il diritto di autore)

Dal 2010 al 2014 è membro dell'Advisory Board del progetto europeo VmusT per i musei virtuali coordinato dal CNR Italiano.

Ha collaborato con articoli e saggi a varie riviste del settore cinematografico ed audiovisivo tra cui Immagine e Pubblico, Gulliver, Bollettino Cinema, Ombre Rosse, la Rivista del Fondo Pasolini.

Docente in corsi di formazione e corsi concorso oltre che in Toscana nelle Marche ed in Umbria.