



arke

STAGIONE **17-18** **TEATRO MERCADANTE**



# LE BACCANTI

**TEATRO STABILE NAPOLI**  
diretto da Luca De Fusco  
**TEATRO NAZIONALE**

Teatro Mercadante - Piazza Municipio, Napoli  
info: tel. +39 081 5524214 / +39 081 5510336  
biglietteria: tel. +39 081 5513396 – fax 081 4206196 - bigliettiria@teatrostabilenapoli.it

teatrostabilenapoli.it



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



Progetto cofinanziato da POC Campania 2014-2020

Teatro Mercadante  
**22 novembre > 3 dicembre 2017**

# LE BACCANTI

di Euripide

adattamento e regia **Andrea De Rosa**

con **Marco Cavicchioli** (Tiresia), **Cristina Donadio** (Agave), **Ruggero Dondi** (Cadmo), **Lino Musella** (Penteo), **Matthieu Pastore** (Messaggero), **Irene Petris** (Coro), **Federica Rosellini** (Dioniso), **Emilio Vacca** (Messaggero), **Carlotta Viscovo** (Coro) e con le allieve della Scuola del Teatro Stabile di Napoli **Marialuisa Bosso**, **Francesca Fedeli**, **Serena Mazzei** (Coro)

scene **Simone Mannino**

costumi **Fabio Sonnino**

luci **Pasquale Mari**

sound designer **G.U.P. Alcaro**

musiche originali **G.U.P. Alcaro e Davide Tomat**

cura del movimento **Alessio Maria Romano**

aiuto regia **Thea Dellavalle**

assistente scenografo **Giuliana Di Gregorio**

direttore di scena **Antonio Gatto**

capo macchinista **Enzo Palmieri**

capo elettricista **Angelo Grieco**

fonici **Claudio Tortorici, Daniele Piscicelli**

sarte **Francesca Colica, Ilenia Barbato**

foto di scena **Marco Ghidelli**

realizzazione scene **Retrosцена srl**

sarte realizzatrici **Francesca Colica, Cinzia Virguti**

materiale elettrico e fonico **Emmedue**

impianto turbo sound **Morpheus Acoustic Project s.n.c.**

si ringraziano **Massimo Fusillo, Davide Susanetti**

l'adattamento del testo si basa sulla traduzione di Davide Susanetti pubblicata da Carocci Editore

produzione **Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Fondazione Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia**

prima rappresentazione

**Pompei, Teatro Grande - Parco Archeologico, 14 > 16 Luglio 2017**

tournee

**Napoli, Teatro Mercadante, 22 novembre > 3 dicembre 2017**

**Torino, Teatro Carignano, 5 > 17 dicembre 2017**



*Le Baccanti* di Euripide è un testo che pone numerose sfide a chi lo voglia mettere in scena, la prima e la più importante delle quali consiste nell'essere l'unica tragedia il cui protagonista è un dio (Dioniso). Come rappresentarlo? Come mettere in scena un dio? "Dio è morto", scrisse Nietzsche più di un secolo fa e, a dispetto delle assurde guerre di religione che ancora si affacciano all'orizzonte della nostra storia recente, quella sentenza di morte sembra irreparabile e definitiva. Ma il sacro? Il misterioso? Sono anch'essi spariti per sempre dalle nostre vite? Che senso dare oggi alla presenza di un dio sulla scena, in un mondo in cui l'orizzonte del sacro sembra perduto per sempre? Il teatro è ancora il luogo dove un dio può prendere vita? Dove possiamo ancora ascoltare la sua voce e, soprattutto, ancora interrogarlo? Mossa da tutte queste domande, ho deciso di mettermi sulle tracce di Dioniso, il dio che da sempre ci affascina per il suo stretto legame con il senso di perdita di sé stessi e con la vertigine che ad esso si accompagna. È un dio difficile da afferrare, fragile e contraddittorio, insieme uomo e donna, debole e potente, creativo e distruttivo ma la posta in gioco è altissima perché egli promette agli uomini - attraverso il vino, la droga, la danza, la musica, il sesso e la morte - la liberazione dal dolore.

Andrea De Rosa

