



arke

ROBERT WILSON Oedipus

tratto da Oedipus Tyrannos
di Sofocle



TEATRO STABILE NAPOLI
diretto da Luca De Fusco
TEATRO NAZIONALE

Teatro Mercadante, Piazza Municipio, Napoli
info: +39 081.5524214 - +39 081.5510336 - info@teatrostabilenapoli.it
biglietteria: tel. +39 081 292030 / 291878 - biglietteria@teatrostabilenapoli.it

www.teatrostabilenapoli.it



**SCARICA L'APP
TEATRO STABILE NAPOLI**



**Teatro Mercadante
9 - 20 gennaio 2019**

OEDIPUS

tratto da *Oedipus Tyrannos* di **Sofocle**
ideazione, spazio scenico, disegno luci e regia **ROBERT WILSON**

co-regia director **Ann Christin Rommen**
musiche originali **Dickie Landry, Kinan Azmeh**
costumi **Carlos Soto**
collaboratore alla scenografia **Annick Lavallée-Benny**
collaboratore al disegno luci **Solomon Weisbard**
drammaturgia **Konrad Kuhn**
trucco e capelli **Manu Halligan**
coreografia della danza nunziale **Wesley Enoch**

interpreti **Mariano Rigillo, Angela Winkler, Michalis Theophanous, Casilda Madrazo, Kayije Kagame, Alexios Fousekis, Dickie Landry**
con **Meg Harper e Laila Gozzi, Alessandro Anglani, Marcello di Giacomo, Francesca Fedeli, Annabella Marotta, Gaetano Migliaccio, Francesco Roccasecca**
voci di **Robert Wilson, Lydia Koniordou, Christopher Knowles**

assistente alla regia e direttore di scena **Sara Thaiz Bozano**
direttore tecnico **Enrico Maso** supervisione luci **Wee Cheng Low**
sound design **Dario Felli** con **Marco Olivieri**
assistente alle luci **Isadora Giuntini** attrezzatura **Cecilia Sacchi**
trucco **Claudia Bastia, Sveva Germana Viesti** sarta di scena **Caterina Villa**
assistenti ai costumi **Flavia Ruggeri, Francesca Sartorio**
assistenti al make-up **Malvina Passaro, Elena Varone**
realizzazione costumi **CIMEC Compagnia Italiana della Moda e del Costume Milano**
realizzazione scene **Stage Designer Lab Milano** immagini **Lucie Jansch**
documentazione video **Andrea Villa**
assistente personale di Robert Wilson **Fernando De Testa**
direttore di produzione **Virginia Forlani**
ufficio stampa e pubbliche relazioni **Adriana Vianello - Studio Systema**
assistente di produzione **Maddalena Papagni**

spettacolo in italiano, inglese, greco e tedesco, sulla base della traduzione in versi di **Ettore Romagnoli** (1926) e **Orsatto Giustiniani** (1585)

workshop e prove dello spettacolo sono stati realizzati presso **The Watermill Center, Long Island | Teatro Mercadante, Napoli, Centrale Fies, Dro | Teatro Olimpico, Vicenza**

in collaborazione con **Scuola del Teatro Stabile di Napoli**

progetto di **Change Performing Arts** direttore **Franco Laera**

commissionato e co-prodotto da **Conversazioni /Teatro Olimpico Di Vicenza**
Teatro Stabile Di Napoli / Teatro Nazionale direttore **Luca De Fusco**

Oedipus è un progetto di



commissionato e co-prodotto da



PERSONAGGI E INTERPRETI

Testimone 1 **Mariano Rigillo**

Testimone 2 **Angela Winkler**

Edipo **Michalis Theophanous**

Giocasta **Casilda Madrazo**

Una donna **Kayije Kagame**

Un ragazzo **Alexios Fousekis**

Tiresia, pastore **Meg Harper**

Uomini al trivio **Alessandro Anglani, Marcello di Giacomo**

Tre donne che ballano **Laila Gozzi, Casilda Madrazo, Annabella Marotta**

Un uomo con il sax **Dickie Landry**

Ombre in nero **Alessandro Anglani, Francesca Fedeli, Marcello di Giacomo, Laila Gozzi, Annabella Marotta, Francesco Roccasecca, Alexios Fousekis, Meg Harper**

Danzatori alla festa di matrimonio **Alessandro Anglani, Francesca Fedeli, Alexios Fousekis, Marcello di Giacomo, Meg Harper, Annabella Marotta, Gaetano Migliaccio, Francesco Roccasecca**

Dopo il debutto in prima assoluta al Teatro Grande di Pompei nell'ambito della seconda edizione della rassegna di drammaturgia antica Pompeii Theatrum Mundi, lo scorso 5 luglio, e le rappresentazioni di ottobre al Teatro Olimpico di Vicenza, l'Oedipus secondo Robert Wilson arriva al Teatro Mercadante per poi proseguire il suo viaggio fino a Epidauro.

“È sicuramente una grande sfida quella di realizzare uno spettacolo basato sul mito antico di Edipo basandosi sui versi di Sofocle in una traduzione classica in italiano – e porsi l’obiettivo di presentare una nuova visione della storia per un pubblico contemporaneo. Lo spettacolo è strutturato in un modo classico: cinque parti ed un prologo, con la prima parte che riflette la quinta, la seconda che rispecchia la quarta, con una terza parte – una pagana cerimonia nuziale - come parte centrale. Ogni parte è caratterizzata da specifici materiali usati sulla scena: assi di legno, rami secchi, lastre di metallo, rami verdi, sedie pieghevoli, grandi fogli di carta catramata. Per me il tema centrale della storia di Edipo è l’oscurità. Egli si propone di far luce sull’assassinio di Laio per liberare Tebe dalla pestilenza. Ma sarà capace di sopportare la luce quando questa infine farà luce su di lui? Sarà capace di confrontarsi con il suo passato, con le sue origini? Come il veggente cieco Tiresia sentenza: fino a che Edipo avrà la vista, lui sarà cieco. Quando inizierà a vedere la verità, egli si accecherà. Siamo noi in grado oggi di guardare la verità?”

Robert Wilson