

Roberto Andò

È nato a Palermo nel 1959. Dopo aver seguito studi filosofici, giovanissimo collabora come assistente alla regia con Francesco Rosi e Federico Fellini, in seguito con Michael Cimino e Francis Ford Coppola. Nella sua formazione è decisivo l'incontro con Leonardo Sciascia, con cui stringerà legami di profonda amicizia.

Dal 1980 ha alternato regie teatrali e cinematografiche che lo hanno reso noto internazionalmente, e nel 2012 ha pubblicato con Bompiani il suo primo romanzo, *Il Trono vuoto*, con il quale ha vinto il Premio Campiello Opera prima.

Opera lirica

1986/1987 *La Foresta Radice labirinto* di Italo Calvino, musica di Francesco Pennisi, scena di Renato Guttuso, regia Roberto Andò - Teatro La Cometa Roma, Teatro Olimpico Roma

1990 *La sabbia del sonno*, opera per musica e film, di Luciano Berio, Marco Betta, Roberto Andò, regia Roberto Andò - Teatro Metropolitan Palermo -

1991 *La sabbia del sonno*,
Roma Europa Festival- Teatro Olimpico, Roma, Opera Garnier, Parigi

1991 *Le esequie della luna*, opera di Francesco Pennisi e Roberto Andò, regia Roberto Andò
Orestidi di Gibellina , Baglio di Stefano

1993 *La madre invita a comer* di Luis De Pablo, regia di Roberto Andò
Biennale Musica di Venezia - Teatro Goldoni

1994 *Frammenti sull'apocalisse*, di Roberto Andò, Daniele Abbado, Nicola Sani, Teatro
Comunale di Ferrara- videoteca di Ferrara, Roma Europa Festival Roma

1999 *Le Martyre de Saint Sebastien* di Claude Debussy, direttore Marcello Panni, regia Roberto
Andò
Teatro Massimo di Palermo

2001 *Norma* di Vincenzo Bellini, direttore Fabio Biondi, regia Roberto Andò
Teatro Regio di Parma - Festival Verdi

2001 *Il Flauto magico* di W. A. Mozart, direttore Julia Jones, regia di Roberto Andò
Teatro Massimo di Palermo

2002 *Tancredi* di Gioacchino Rossini, direttore Massimo Zambelli, scene di Mimmo Paladino,
regia Roberto Andò,
Teatro San Carlo Napoli

2002 *Il sopravvissuto di Varsavia* di Schoenberg, *Der Kaiser von Atlantis* di V.Ullman e
Kindertotenlieder di G. Mahler, direttore Anton Reck, Regia Roberto Andò
Teatro Massimo di Palermo

2004 *L'olandese volante* di Richard Wagner, direttore Gabriele Ferro, regia Roberto Andò
Teatro Massimo di Palermo

2006 *Sette storie per lasciare il mondo* di Roberto Andò e Marco Betta, regia di Roberto Andò,
Teatro Massimo Bellini di Catania

2007 *Oedipus Rex* di Stravinsky, *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, direttore Jacques Lacombe,
regia Roberto Andò
Teatro Regio di Torino

2008 *L'Enfant et le sortilege* di Maurice Ravel e *Il castello di Barbablù* di Bela Bartok, direttore
Jeffrey Tate, regia di Roberto Andò
Teatro San Carlo di Napoli

2009 *Winterreise* di Franz Schubert, pianista Julius Drake, tenore Ian Bostridge, regia di
Roberto Andò. Stagione del Maggio Musicale Fiorentino – Teatro Comunale, Firenze

2013 *Il Flauto magico* di W. A. Mozart, direttore Christian Armin, regia Roberto Andò,
Teatro Regio di Torino

2014 *Il Flauto Magico* di W. A. Mozart, direttore Christopher Franklin, regia Roberto Andò
Teatro Lirico di Cagliari

2015 *Il Flauto Magico* di W. A. Mozart, direttore Gabriele Ferro, regia Roberto Andò
Teatro Massimo di Palermo

2015 *Il quadro nero ovvero la Vucciria, Il grande silenzio palermitano*, opera per musica e film
di Roberto Andò e Marco Betta, nata per commissione degli Archivi Guttuso di Roma e della
Fondazione Teatro Massimo di Palermo;
Teatro Massimo di Palermo, Teatro dell'Arte di Milano

2016 *Il Flauto Magico* di W. A. Mozart, direttore Javier Borda, regia di Roberto Andò
Teatro della Maestranza di Siviglia

2017, *Il Flauto magico* di W. A. Mozart, direttore Asher Fish, regia Roberto Andò
Teatro Regio di Torino

2018 *Turandot* di Giacomo Puccini, direttore Giuseppe Palumbo, regia Roberto Andò
Shangai Opera House

In produzione: *Winter Journey* di Ludovico Einaudi, Colm Toibin e Roberto Andò ottobre
2019- marzo 2020 – coproduzione Teatro Massimo di Palermo e Teatro San Carlo di Napoli.
Il turco in italia di Gioacchino Rossini – produzione Teatro alla Scala - regia di Roberto Andò-
febbraio 2020

Teatro di prosa

1992 *Dialoghi*, da Jean Genet e Tahar Ben Jelloun, con Gigi Burruano e Luciano Virgilio,
Oratorio di Valverde Palermo

- 1995 *Diario ironico dall'esilio* di Moni Ovadia e Roberto Andò, regia di Roberto Andò
Teatro Biondo Stabile di Palermo, Piccolo Teatro di Milano
- 1997 *Il Caso Kafka* con Moni Ovadia testo e regia Roberto Andò
prodotto da Piccolo Teatro di Milano. Teatro Quirino Roma, e nei maggiori teatri italiani
- 2001 *La Stanza e Anniversario* di Harold Pinter, con Valerio Binasco, Toni Bertorelli, Marina Confalone, regia Roberto Andò
Teatro Argentina e tournée nei maggiori teatri italiani
- 2003 *Vecchi tempi* di Harold Pinter, regia Roberto Andò
produzione ERT Modena, in tournée al Piccolo Teatro di Milano,
al Teatro Eliseo Roma, e nei maggiori teatri italiani
- 2006 *Le storie del signor Keuner* regia e testo Roberto Andò con Moni Ovadia
prodotto da Arena del Sole Teatro Stabile di Bologna-Piccolo Teatro Milano,
Auditorium – Sala Petrassi- Roma, e nei maggiori teatri italiani
- 2007 *Natura morta per i diritti umani* con Isabelle Huppert da Eco Baudrillard Ausetr
Mittelfest Cividale del Friuli
- 2008 *La Notte delle Lucciole*, testo e regia di Roberto Andò da Sciascia e Pasolini, con Marco Baliani, Teatro Ambra Jovinelli, Teatro India Roma, Teatro Franco Parenti Milano e in tournée
nei maggiori teatri italiani
- 2008/2009 *Proprio come se nulla fosse avvenuto, da Il mare non bagna Napoli* di Anna Maria Ortese, installazione scenografica Gianni Carluccio, regia di Roberto Andò, con Anna Bonaiuto, Vincenzo Pirrotta, Maria Nazionale – Napoli Teatro Festival, Darsena Acton
Festival de Otono di Madrid, Al Teatro Matadero
- 2009/2010 *Il Dio della carneficina* di Yasmina Reza regia di Roberto Andò, con Silvio Orlando, Anna Bonaiuto, Alessio Boni, Michela Cescon. Teatro Franco Parenti Milano, Teatro Argentina Roma e nei maggiori teatri nazionali
- 2009/2010 *Shylock ovvero il Marcante di Venezia* di Moni Ovadia e Roberto Andò, regia
Roberto Andò- Piccolo Teatro di Milano, Teatro Argentina e nei maggiori teatri nazionali
- 2011 *Leonilde e Il tredicesimo punto*, di Sergio Claudio Perroni - Festival di Spoleto e nei
maggiori teatri nazionali
- 2012 *The Country* di Martin Crimp, regia di Roberto Andò con Laura Morante, Piccolo Teatro
di Milano e nei maggiori teatri italiani
- 2014 *Good People*, di Lindsay Aباire, regia di Roberto Andò, con Michela Cescon.
Napoli Teatro Festival, Teatro Mercadante Napoli
- 2016/2017 *Minetti*, di Thomas Bernhard regia di Roberto Andò con Roberto Herlitzka,
Piccolo Teatro di Milano, Teatro Argentina di Roma e nei maggiori teatri italiani

2016 *La locandiera* di Edoardo Erba, con Laura Morante Teatro Franco Parenti Milano, Teatro Ambra Jovinelli Roma, e nei maggiori teatri nazionali

2017 *In attesa di giudizio*, di Salvatore Satta, regia Roberto Andò.
Napoli Teatro Festival, Teatro Stabile di Catania

2018 -

- *Conversazione con Tiresia* di e con Andrea Camilleri, regia di Roberto Andò, Teatro Greco di Siracusa
- *Storia di un oblio* di Laurent Mauvignier regia di Roberto Andò con Vincenzo Pirrotta Teatro Franco Parenti Milano

- *Bella figura* di Yasmina Reza con Anna Foglietta, regia di Roberto Andò in tournée nei maggiori teatri italiani;

- *La Tempesta* di Shakespeare, regia di Roberto Andò, produzione Teatro Biondo Stabile di Palermo con Renato Carpentieri, in tournée al Piccolo Teatro di Milano e nei maggiori teatri nazionali

in produzione: *Ditegli sempre di sì* di Eduardo De Filippo, compagnia Luca De Filippo, regia di Roberto Andò debutto a Torino fine ottobre

Cinema

Documentari

- 1993 *El Traslado de la virgen del Rocio*, Siviglia, Parigi
- 1994 *Memory Loss- Robert Wilson portrait* - Festival del cinema di Venezia, New York Istituto Italiano di Cultura
- 1996 *Per Webern*, - Festival del cinema di Venezia
- 1998 *Ritratto di Harold Pinter* - Festival del cinema di Venezia
- 2004 *Il cineasta e il labirinto - Ritratto di Francesco Rosi* - Campidoglio, Festival di Berlino, Cinematheque di Parigi, e altri festival internazionali
- 2015 *Paesaggio civile - I vent'anni dell'Espresso*- film con Roberto Saviano, Umberto Eco, Eugenio Scalfari

Lungometraggi

- 1995 *Diario senza date* con Bruno Ganz, Festival del cinema di Venezia
- 1999 *Il Manoscritto del principe*, con Michel Bouquet, Jeanne Moreau, Laurent Taerzieff, Leopoldo Trieste, prodotto da Giuseppe Tornatore, Nastro d'Argento, Nomination David di Donatello migliore regia, premio Fellini, premio Sergio Leone
- 2004 *Sotto falso nome*, con Daniel Auteuil, Greta Scacchi, Anna Mouglalis - Festival di Cannes, Semaine de la critique
- 2006, *Viaggio Segreto* con Alessio Boni, Emir Kusturica, Donatella Finocchiaro, Festa del cinema di Roma, Premio Efebo d'oro
- 2013, *Viva la libertà* con Toni Servillo, Valerio Mastandrea - 12 nomination David di Donatello, premio David di Donatello per la migliore sceneggiatura, Ciak d'Oro, Premio della Satira, premio Sergio Leone, Festival di Annecy; premio Efebo d'oro, nastro d'Argento migliore sceneggiatura, e miglior attore protagonista

- 2016, *Le Confessioni* con Toni Servillo, Daniel Auteuil, Connie Nielsen. Premio ecumenico Karloly Vary, nomination miglior film ai Nastri d'Argento, nomination migliore sceneggiatura ai David di Donatello, premio De Sica dell'Accademia del cinema e della Presidenza della Repubblica
- 2017 *Una storia senza nome*, con Micaela Ramazzotti, Renato Carpentieri, Laura Morante (Mostra del cinema di Venezia Fuori Concorso) premio Flaiano

Saggistica

- 1988 - *Il Siciliano di Michael Cimino*, Edizioni Novecento
- 1989 - *Leggere i Promessi sposi*, analisi semiotiche AA.VV. ; Bompiani
- 1992 - *Esilio controluce*, Edizioni della Battaglia
- 1994 - *Il maestro e i porcospini*, Edizioni della Battaglia
- 2008 - *Diario senza date o della delazione*, edizioni Gea Schirò
- 2014 - *Nell'occhio di chi guarda, Scrittori e registi di fronte all'immagine*, Donzelli editore

Narrativa

- 2012 - *Il trono vuoto*, Bompiani editore
- Premio Campiello Opera Prima, Premio Vittorini, premio Mondadori

Testi Teatrali

- 2006 - *Sette storie per lasciare il mondo*, opera per musica e film di Roberto Andò e Marco Betta, Edizioni Teatro Bellini di Catania
- 2010 - *Shylock. Prove di sopravvivenza (per Ebrei e non)*, Einaudi, Torino - con Moni Ovadia

Direzione di Festival

- 1990-1995 *Orestidi di Gibellina*
- 1995-2000 *Festival di Palermo sul Novecento*
- 2002-2003 *Festival di Ortigia- Siracusa*
- 2017-2018 *INDA - Festival Teatro Greco di Siracusa*

Didattica

- 2014-2017 *Direttore didattico della sezione sul documentario del Centro Sperimentale di Cinematografia*

Libri e Monografie su Roberto Andò

- 2001- Salvatore Marcarelli e Roberto Andò, *Il manoscritto del principe*, la sceneggiatura originale, prefazione di Suso Cecchi D'amico e Dacia Maraini, Edizioni della Battaglia
- 2008 - *Il manoscritto del principe*, sceneggiatura originale dall'omonimo film di Roberto Andò, Fotografie di Lia Pasqualino, Comune di Mantova - Assessorato alla cultura, Circolo del Cinema e Provincia di Mantova - Casa del Mantegna, Mantova 2010

2008 – *Sotto falso nome*, sceneggiatura originale dall'omonimo film di Roberto Andò, Fotografie di Lia Pasqualino, Comune di Mantova – Assessorato alla cultura, Circolo del Cinema e Provincia di Mantova – Casa del Mantegna, Mantova 2010

2006 - *Intorno a Viaggio Segreto. Un film di Roberto Andò*, Fotografie di Lia Pasqualino, Contrasto a cura di Lorenzo Codelli

2004 – *Sotto falso nome*, Ubulibri, Milano, 2004

2010 – *Andò Roberto, Diario senza date e quattro ritratti di maestri*, Comune di Mantova, Assessorato alla Cultura e Circolo del Cinema di Mantova

2013- Marco Olivieri, *La memoria degli altri, Il cinema di Roberto Andò*, edizioni Kaplan

2016 - *Le Confessioni*, a cura di Marco Olivieri, Fotografie di Lia Pasqualino, Skira, Ginevra
Milano