

**TEATRO
DI NAPOLI**
TEATRO NAZIONALE
DIRETTO DA ROBERTO ANDÒ

STAGIONE
22.23



**TEATRO
DI NAPOLI**
TEATRO NAZIONALE
DIRETTO DA ROBERTO ANDÒ

Teatro Mercadante - Piazza Municipio, Napoli
info: tel. +39 081 5524214 / + 39 081 292030
biglietteria: tel. +39 081 5513396 - biglietteria@teatrodinapoli.it
www.teatrodinapoli.it



scarica l'app
TEATRO STABILE DI NAPOLI



OMISSIS

drammaturgia e regia
Alessandro Paschitto



Progetto cofinanziato da POC Campania 2014-2020

Ridotto 21 > 27 novembre 2022

OMISSIS

drammaturgia e regia
Alessandro Paschitto

con Anna Gualdo (3)
Raimonda Maraviglia (1)
Francesco Roccasecca (2)
Giuseppe Sartori (4)
e con
Luca Romano de Magistris (5)

scene Luigi Ferrigno
disegno luci Carmine Pierri
disegno sonoro Tommy Grieco

direttore di scena Nicola Grimaudo
assistente scene Rosita Vallefucio
sarta Roberta Mattera
foto di scena Ivan Nocera
un progetto di Ctrl+Alt+Canc

produzione
Teatro di Napoli – Teatro Nazionale
nell'ambito dei Premi Leo de Berardinis
per artisti e compagnie under 35
e Nuove Sensibilità 2.0 – 2022

*Testo vincitore del Premio
Nuove Sensibilità 2.0 - 2022
2° Premio al Premio Inedito
Colline di Torino 2022
Finalista al Premio Hystrio
Scritture di Scena 2020*



Cosa in questo momento è assolutamente necessario dire? Cosa succede se si prova a dirlo veramente? A furia di parlare, tutto si fa meno chiaro. Tutto più indeterminato. A un certo punto non è più rilevante il dove né il quando, il cosa né il perché. Non conta nemmeno il chi. Ogni cornice situazionale viene disattesa. La domanda si rigenera e la risposta è un parto mostruoso che si rinnova continuamente. Il linguaggio, un mare in cui si annega, un demone che ci possiede senza preavviso. Una cosa innominata che ci trapassa crivellandoci, che riappare sempre trasformata in forme nuove. Eppure così vicina a un senso, a una soluzione, una salvezza che sempre ci sfugge. Continuiamo a parlare. Alienati in balia delle parole, un attimo prima di perderci, ci ritroviamo.

Alessandro Paschitto

La giuria di Nuove Sensibilità 2.0 nell'edizione 2022 ha deciso di premiare Omissis per la sua intelligente e cinica narrazione del vacuo. Attraversando un filone postdrammatico l'autore, con uno stile pungente e a tratti provocatorio, racconta la difficoltà del dire, riflette sulla facile capacità del distrarsi e riesce con acuta ironia ad omettere il tema stesso della drammaturgia. Si presenta come un testo che nella sua stessa natura abbatte le barriere dell'aristotelico, fa a brandelli i personaggi e inscena la scelta del tema senza mai permettersi di affrontarlo, divagando in distrazioni futili come spesso la vita riesce a fare senza farsene accorgere. Omissis parla dell'oggi, di questo tempo così difficile da narrare di cui è possibile dire soltanto omettendo di "stare facendolo".

Motivazione della giuria del premio Nuove Sensibilità 2.0 - 2022