



SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO



l'asilo



Interno 5

AVVISO PUBBLICO

SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO

conservatorio popolare per le arti della scena

ideato e diretto da

Davide Iodice

cura e organizzazione Scuola Elementare del Teatro Aps

10° ANNO DI SC.EL.TE.

ottobre 2023 | giugno 2024

maestri e maestre

***Chiara Alborino, Fabio Cocifoglia, Annalisa D'Amato,
Adriana Follieri, Antonio Fraioli, Liia Gusein-Zade, Davide Iodice,
Francesco Paolo Manna, Fabio Pisano, Luca Saccoia***

guide e tutor della Scuola Elementare del Teatro

***Giorgio Albero, Annalisa Arbolino, Danilo Blaquier,
Antonia Cerullo, Veronica D'Elia, Lana Lemberg,
Mara Merullo, Monica Palomby, Livia Passeretta,
Tonia Persico, Annamaria Prisco, Eleonora Ricciardi,
Francesca Sarnataro, Ilaria Scarano, Ester Tatangelo,
Jurij Tognaccini, Ilaria Toralbo***

coordinamento organizzativo

***Chiara Alborino, Veronica D'Elia,
Monica Palomby, Eleonora Ricciardi***

1. COS'È LA SCUOLA

La **SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO** nasce nel 2013 dall'incontro tra il dott. Giuseppe Cafarella, presidente dell'associazione FORGAT ODV, e il regista Davide Iodice, che condividono il bisogno di realizzare un progetto di pedagogia sociale in grado di offrire opportunità di inclusione e di crescita personale a fasce svantaggiate.

Nel 2020 le allieve e gli allievi storici del progetto si sono costituite/i in Associazione di Promozione Sociale assumendosi la responsabilità diretta della cura e degli sviluppi dell'intero progetto e della titolarità della metodologia su cui si sono formate/i.

La **SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO 23|24** è sostenuta e accolta dal Teatro di Napoli -Teatro Nazionale, Teatro Trianon Viviani, Forgat ODV, l'Asilo-Comunità di lavoratori e lavoratrici dell'arte, della cultura e dello spettacolo e da Interno 5. Si sviluppa in diversi luoghi della città moltiplicando le sue pratiche di formazione, creatività, cooperazione, socialità.

La **SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO** è un progetto di arte e condivisione a partecipazione gratuita, un luogo di ricerca e formazione permanente, un laboratorio produttivo, una rete di cooperazione. La platea privilegiata è quella con disagio economico e sociale e con disabilità fisica e intellettiva. È articolata in cicli laboratoriali interdipendenti nei quali ci si allena all'autonomia creativa e si viene progressivamente chiamate/i a partecipare al processo pedagogico.

2. CICLI LABORATORIALI

VOCAZIONE

**IL TEATRO COME PROCESSO DI CONOSCENZA, STRUMENTO DI BENESSERE
INDIVIDUALE E COLLETTIVO**

Obiettivo del percorso è riconoscere, rivelare e far emergere vocazione, talento, linguaggi, natura, attitudini e necessità espressive e relazionali. È dedicato a persone che, al di là dell'abilità e dell'appartenenza a una determinata categoria artistica, siano dotate di una forte motivazione e intendano esplorare la propria espressività. Accoglie persone con disabilità fisica e intellettiva garantendo una formazione teatrale rispettosa delle specificità di ciascuna/o.

La conduzione è a cura di maestre e maestri esperti del settore teatrale e di guide e tutor della Scuola Elementare del Teatro.

OFFICINA

IL TEATRO COME ARTIGIANATO TOTALE E COSTRUZIONE DI COMUNITÀ

La pratica laboratoriale accompagna il processo creativo sia sul piano drammaturgico che compositivo; mette in relazione lavoratori e lavoratrici delle arti della scena ponendo le basi per la costruzione di una rete.

È aperto a gruppi informali o compagnie che intendono sviluppare un proprio progetto teatrale e a artiste/i che desiderano approfondire la loro conoscenza nel campo della drammaturgia, della scrittura scenica e della regia teatrale.

La supervisione è a cura di Davide Iodice, la guida drammaturgica di Fabio Pisano, la cura del percorso delle guide e delle/dei tutor della Scuola Elementare del Teatro.

RICERCA E CREAZIONE

LA COMPOSIZIONE SCENICA COME STUDIO SULL'UMANITÀ

Laboratorio di alta formazione incentrato sulla scrittura scenica e la creazione, è curato da Davide Iodice. Si sviluppa a partire da tematiche specifiche e diverse di anno in anno. È dedicato a performer professioniste/i. Quest'anno il ciclo sarà articolato in due masterclass distinte e un residenza intensiva.

CORPO UNICO

LA DANZA COME LINGUAGGIO UNIVERSALE

Attraverso quest'arte si mette al centro la relazione che si stabilisce tra sé e le altre/gli altri, riscoprendo le infinite possibilità espressive che ogni essere umano possiede e individuando una prassi che riveli il “non verbale” come efficace mezzo di comunicazione.

Obiettivo del percorso è dare alle/ai partecipanti degli elementi di base per ritrovare la libertà del proprio movimento e instaurare una relazione cosciente e responsabile nei confronti di se stesse/i e delle altre/degli altri.

Il ciclo è condotto da Chiara Alborino e

Liia Gusein-Zade, performers, trainers e coreografe.

Accoglie persone con disabilità fisica e intellettuale eventualmente accompagnate da un familiare o tutor personale, e chiunque voglia sperimentarsi nella danza e nel movimento espressivo.

ORCHESTRÀ

LA MUSICA D'INSIEME COME RELAZIONE SOCIALE

PROGETTO SPECIALE F.O.R.G.A.T. PER I 10 ANNI DELLA SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO

In occasione dei dieci anni di attività della Scuola Elementare del Teatro, l'Associazione Forgat Odv, intende favorire l'ampliamento dell'offerta formativa del Conservatorio Popolare, ideando, promuovendo e finanziando un progetto sperimentale dedicato alla musica, da sempre uno dei campi d'elezione dell'associazione partner della Scuola.

Obiettivi del progetto sono l'alta formazione aperta a tutte e tutti, su musica, ritmo e voce, e la creazione di un'orchestra eterogenea volta ad incoraggiare l'aggregazione e la solidarietà. Dedicato prioritariamente a persone con disabilità fisica e intellettuale, e a soggetti socialmente fragili, accoglie chiunque abbia una vocazione musicale: chi è alla prima esperienza, chi ha una competenza di base, musiciste e musicisti (professionisti e non) con il desiderio di sperimentarsi.

È a cura dei Maestri Francesco Paolo Manna e Antonio Fraioli, insieme a maestri/e esperti nel campo della musica e della vocalità, con l'affiancamento dell'équipe pedagogica della Scuola.

3. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

VOCAZIONE

Il laboratorio è aperto a un massimo di 30 persone, di cui sei con disabilità fisica e intellettiva, a partire dai 18 anni d'età.

Può fare domanda di partecipazione chi non ha mai frequentato questo ciclo formativo o ne fa parte da massimo 2 anni.

Per candidarsi inviare una email a **scelte.vocazione@gmail.com** contenente una breve nota biografica (completo di dati anagrafici, recapito telefonico e indirizzo mail) e una lettera motivazionale in formato libero (testo, video, audio, canzone, etc.).

OFFICINA

Il laboratorio produttivo è aperto a un massimo di 3 progetti.

Sono esclusi i monologhi in senso stretto e quei progetti che non mettono in campo un lavoro d'équipe.

Può fare domanda di partecipazione chi non ha mai frequentato questo ciclo.

Per candidarsi inviare una mail a **scelte.officina@gmail.com** contenente una breve nota biografica del gruppo proponente (completo di dati anagrafici, recapito telefonico e indirizzo email) e l'idea progettuale del lavoro (a cui è possibile allegare contenuti audiovisivi, foto e/o altro che esplicitano al meglio la natura del progetto).

Chi non ha un progetto ed è interessato/a allo studio della regia e drammaturgia, può inviare solo curriculum e lettera motivazionale.

RICERCA E CREAZIONE

Il laboratorio è aperto a un massimo di 20 partecipanti, divisi in due sessioni: gennaio/febbraio e marzo/aprile. Ciascuna sessione prevede un incontro settimanale a frequenza obbligatoria. Al termine delle due sessioni i due gruppi verranno riuniti per una residenza intensiva che si svolgerà a maggio.

Possono fare richiesta performer professioniste/i. Per candidarsi inviare una mail a **scelte.ricerca@gmail.com** contenente il curriculum vitae e una lettera motivazionale in formato libero.

CORPO UNICO

Il laboratorio è aperto a un massimo di 25 partecipanti, di cui 5 con disabilità fisica e intellettiva, a partire dai 18 anni d'età.

Per candidarsi inviare una email a **scelte.corpounico@gmail.com** contenente una breve nota biografica (completa di dati anagrafici, recapito telefonico e indirizzo mail) e una lettera motivazionale in formato libero (testo, video, audio, canzone, etc).

ORCHESTRIA

Il laboratorio è aperto a un massimo di 20 partecipanti a partire dai 18 anni di età, e accoglie anche persone con disabilità fisica e intellettiva.

Può fare richiesta chi ha vocazione musicale, chi ha una competenza di base o è musicista professionista. .

Per candidarsi inviare una mail a **scelte.orchestria@gmail.com** contenente il curriculum vitae e una lettera motivazionale in formato libero o un video/audio in cui sia espressa la propria musicalità.

**LE EMAIL PER LE CANDIDATURE DOVRANNO PERVENIRE
ENTRO LUNEDÌ 15 SETTEMBRE 2023**

4. TEMPI E LUOGHI DI LAVORO

VOCAZIONE

da ottobre 2023 a maggio 2024
il sabato dalle ore 15.00 alle ore 19.00

OFFICINA

da novembre 2023 a maggio 2024
il giovedì dalle ore 10:00 alle ore 14:00

RICERCA E CREAZIONE

prima sessione gennaio/febbraio 2024
seconda sessione marzo/aprile 2024
il mercoledì dalle 10:00 alle 14:00
residenza intensiva dal 21 al 31 maggio 2024

CORPO UNICO

da ottobre 2023 a maggio 2024
il sabato dalle ore 10:30 alle ore 13:30

ORCHESTRÍA

da ottobre 2023 ad aprile 2024
il martedì dalle ore 10:00 alle ore 14:00

I LUOGHI DI NAPOLI CHE OSPITANO LE ATTIVITA' LABORATORIALI :

Teatro Trianon Viviani (piazza Vincenzo Calenda, 9)

Teatro San Ferdinando (Piazza Eduardo de Filippo, 20)

l'Asilo (Vico Giuseppe Maffei, 4)

5. L'ASSOCIAZIONE

Le attività della Scuola sono gratuite.

È necessario iscriversi all'associazione Scuola Elementare del Teatro APS con una quota di 10 euro che servirà a coprire le spese assicurative e permetterà di usufruire delle convenzioni con i teatri.

Si può inoltre mettere a disposizione il proprio tempo, le proprie competenze e abilità contribuendo allo sviluppo del progetto.

Nella Scuola la cura si attua attraverso una gestione condivisa:

si partecipa attivamente alle scelte e all'organizzazione,
si allestiscono collettivamente gli spazi, si collabora alla realizzazione dei percorsi, degli incontri, degli eventi.

6. FUORI BANDO

COMPAGNIA

Le richieste di partecipazione ai laboratori sono di anno in anno sempre più numerose. Arrivata al decimo anno di attività, la Scuola sente la necessità di aprirsi a nuove presenze senza perdere la relazione con chi frequenta da tanto tempo e desidera ancora seguire i laboratori, far parte del processo comunitario.

Per questo motivo nasce “Compagnia”, un progetto speciale finalizzato alla messinscena, che coinvolge allieve e allievi storici e le persone più presenti nel percorso della Scuola.

Dopo una prima sperimentazione in scena del gruppo di Vocazione -andato in scena con “1,10,100 Pasolini” per la regia di Antonio Grimaldi - “Pinocchio, che cos’è una Persona? studio n.1” con la regia di Davide Iodice, andato in scena per il Campania Teatro Festival 2023, sancisce di fatto la nascita della nostra Compagnia.

Quest’anno Compagnia inizierà un nuovo percorso guidato dalla regista Annalisa D’Amato coadiuvata dall’équipe della Scuola.

* Per le allieve e gli allievi storici della Scuola, per chi è lontana/o con il desiderio di riavvicinarsi, è possibile avere più informazioni sul progetto Compagnia scrivendo a scuolaelementareteatro@gmail.com

COUNSELING

È attivo un percorso di sostegno alle famiglie, alle accompagnatrici e agli accompagnatori delle ragazze e dei ragazzi con disabilità che fanno parte della Scuola.

Durante gli incontri di counseling si alternano momenti di ascolto delle istanze delle/dei partecipanti e percorsi esperienziali volti ad acquisire una maggiore consapevolezza di sé e delle proprie modalità relazionali.

AVVERTENZE

- 1. Data la particolare utenza a cui ci rivolgiamo in via prioritaria, a chi ne sente il bisogno suggeriamo di specificare il proprio grado di autonomia, se si è accompagnati da un tutor o un genitore, se c'è qualche esigenza particolare di sostegno all'attività.**
- 2. È possibile fare domanda di partecipazione solo a due cicli laboratoriali.**
- 3. I tempi e i luoghi delle attività sono orientativi. I definitivi saranno comunicati via mail in fase di composizione del gruppo.**
- 4. Si ricorda che il conservatorio popolare è un progetto a partecipazione gratuita, che le richieste sono tante ed è necessario quindi, già al momento della domanda di partecipazione, essere certi di poter garantire la propria presenza per tutto il periodo del ciclo scelto. Senza questa accortezza si rischierebbe di causare l'esclusione di persone più motivate e disponibili.**
- 5. A conclusione di ogni ciclo laboratoriale verrà rilasciato un attestato di partecipazione.**

 scuolaelementareteatro@gmail.com

 scuolaelementareteatro

 scuolaelementareteatro