

Il Teatro di Napoli - Teatro Nazionale insieme con Chille de la balanza pubblicano un BANDO

PER LA COSTRUZIONE DI UN EVENTO DI TEATRO IN STRADA “TEATRO, COMUNQUE.” NAPOLI giovedì 12 ottobre 2023 ore 17.00

Chille de la balanza è una storica compagnia del teatro di ricerca italiano (anche se i Chille amano definirsi di *teatro di ritrovamento*), fondata a Napoli il 13 ottobre 1973 da Claudio Ascoli. La prima sede era in via Port'Alba 30 presso il *Teatro, Comunque.*: una cantina in pieno Centro storico. Da lì i Chille sono partiti per avventure teatrali in mezz'Europa, spesso con importanti eventi di *teatro in strada* che, rifuggendo da parate ed animazioni allora in voga, intendevano re-inventare momenti di Teatro, collocati in spazi urbani e situazioni le più diverse, sempre con l'obiettivo di costruire (ri-costruire) una comunità.

Dal 1985 la compagnia si è trasferita in Toscana, dal 1998 è residenza teatrale presso l'ex-manicomio di Firenze, San Salvi. Qui sta realizzando il progetto *San Salvi città aperta*.

Maggiori informazioni sono su www.chille.it - <https://it.wikipedia.org/wiki/Chille>

In occasione dei *primi 50 anni* di attività, i Chille ritornano a Napoli per avviare un *passaggio di testimone con le nuove generazioni di teatranti napoletani*.

Lo fanno partendo da un progetto non realizzato prima della loro partenza per la Toscana: la costruzione, attraverso un percorso di laboratorio, di un momento di Teatro in strada che, sviluppandosi lungo il percorso della linea 1 della metropolitana, arrivi a piazza Municipio di fronte al Teatro Mercadante (in quel momento ancora da restaurare) e lo invada festosamente, come a ribadire la necessità dell'incontro CITTÀ TEATRO. Il progetto odierno riprende lo storico “nome” di **TEATRO, COMUNQUE. NAPOLI**

Per realizzare quest'obiettivo, i Chille indicano – in collaborazione con il Teatro di Napoli – un bando, le cui linee essenziali sono:

- *Poetica*: Il teatro dei Chille è semplicemente e soltanto un *teatro degli affetti* nell'incontro tra attore e attore e tra attore e spettatori. L'unica cosa che renda possibile questo insieme impossibile, questo dis-equilibrio permanente, esplosivo, ridondante è una vita di affetti. Come fai altrimenti a vivere tutto questo? Che possibilità hai di mettere insieme uno smembramento, uno svuotamento, un tornare dentro, uno star leggero, un danzare, un perdersi, un non accontentarsi, un non accumulare nulla, un continuo buttare via e rifondare pur in presenza di una memoria viva? Come fai, se non hai la sicurezza, nel tuo corpo, di un affetto che ti invada? Ma l'affetto è faticoso, richiede attenzione costante e continua, tensione, dedizione, quotidiana costruzione di una traiettoria comune.
- *Metodologia di lavoro*: training fisico per rimuovere gli ostacoli alla libera espressione, lavorando sulla respirazione, sui sensi e sul corpo nello spazio e nell'incontro con l'altro, sul ritrovamento della propria voce. Tutti gli esercizi sono volti al superamento del giudizio e al “sentirsi centro” quale condizione essenziale per esprimersi.
- *Obiettivo*: Costruire una *piacevole esplosione* di un gruppo di Persone che dalla Periferia, via via cumulandosi lungo il percorso della linea 1 della metropolitana, arrivino ad invadere il Centro, e *il luogo Teatro Mercadante*.
- *Destinatari* (sino un massimo di 15 persone): Attori/attrici, Artisti, Musicisti e Performer residenti in Campania con età compresa tra 18 e 35 anni;
- *Attività di laboratorio*: presso il Ridotto del Mercadante da lunedì 9 a mercoledì 11 ottobre (dalle ore 10 alle 13; e dalle ore 14 alle ore 19); giovedì 12 ottobre ore dalle 10 alle 13. La frequenza è obbligatoria, pena l'esclusione.

- *Realizzazione di un evento di Teatro in strada: giovedì 12 ottobre dalle ore 17 alle ore 18.30*, con presenze in tutte le 15 stazioni della linea 1 della metropolitana sino alla fermata in Piazza Municipio ed uscita nel piazzale antistante il Teatro Mercadante: Piscinola, Chiaiano, Frullone, Colli Aminei, Policlinico, Rione Alto, Montedonzelli, Medaglie d'Oro, Vanvitelli, Quattro Giornate, Salvator Rosa, Materdei, Museo, Dante, Toledo e...MUNICIPIO!
- I 15 partecipanti al laboratorio ed alla creazione dell'evento saranno scritturati dal Teatro di Napoli, e sarà loro riconosciuta una paga lorda giornaliera, dal 9 al 12 ottobre'23, di €72,78 (settantadue//78).
- *Modalità di partecipazione alla selezione:* inviare ai Chille de la balanza all'indirizzo info@chille.it una scheda con dati anagrafici, un breve curriculum artistico, un video di massimo 3 minuti in cui il candidato - la candidata si presenti come persona, indicando anche le motivazioni che lo - la spingono a partecipare al progetto. È essenziale garantire la piena disponibilità nei giorni suddetti. Occorre indicare un numero telefonico per un rapido contatto.
- *Termini:* è necessario inviare il materiale richiesto per partecipare alla selezione entro lunedì 31 luglio 2023 ore 12.
- Chille de la balanza comunicherà i **nominativi dei selezionati entro giovedì 17 agosto**.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI, CONTATTARE I CHILLE:

tel/whatsapp 335 6270739 o mail info@chille.it.